随笔：钟楼畔的秦腔余韵与西安旧梦

刘蔚铭

2026/6/7

今天前往钟楼旁的开元商城。车过钟楼未停，绕至北面车站才可以下车。步行的途中，不经意间撞见了易俗社文化街区。说起易俗社，历史悠久，早年间我常从这片街区路过，却从未踏足——那时候不爱听秦腔，自然也就少了那份缘分。

时光荏苒，听闻这里早已全面更新，成了颇有名气的旅游景点，甚至还复原了一处 80 年代的地下仿古街区。可即便如此，我依然未曾造访，一切都仅止于耳闻。如今，年岁渐长，对秦腔的感受竟也起了变化，不再是从前的排斥，反倒生出几分想探寻的念头。于是，有生以来第一次，我迈进了这片文化街区。

不看不知道，一看竟觉格外惊艳。露天古建筑戏台古朴典雅，台下整齐地排布着长形座椅，想必晚上时，坐在这里看一台大戏，定是极惬意的。

走进“中国秦腔艺术博物馆”，内里的气息沉静而迷人。展示桌上竟放着孔子的《论语》，透着文化的根脉；而那五花八门的脸谱雕像，更是令人目不暇接——红脸、花脸、大花脸、小花脸，男花脸、女花脸，样样齐全。脸谱之下，是帝王将相的威仪，忠臣义士的肝胆，节妇烈女的刚贞，凝重、大方，又洒脱自然。与脸谱遥遥相对的，是乐队演奏的雕像，管乐悠扬，弦乐婉转，打击乐铿锵，似在尽情抒发着角色的内心情感，当真迷人。

在展窗里，还瞧见了昔日出版的戏曲磁带与黑胶唱片，那上面有的秦腔演员竟是我旧时的同事，倍感亲切。一旁还有《三世仇》《红旗牧歌》《人间天上》等秦腔音乐的旧书，静静诉说着岁月。这个一直被我忽略的地方，竟给了我如此不错的体验。

顺步走入地下仿古街区，感觉更是妙不可言。这里宛如一个被时光封存的 80 年代西安：国营大众成衣店、大众浴池、马家婆乌鸡汤、凉皮肉夹馍铺、男士理发店，还有音像店里老旧

的电视机与唱片；再看那“闪红星副食商店”“国营汽水销售处”，连同令人怀念的骡马市服装城，无一不拽着人回到过去。街区一角，还逼真地还原了旧时的家庭景象：老式电风扇、暖水壶、钟表与电视机，还有“为人民服务”的帆布包，老牌子自行车，还有墙上“学习雷锋同志”的画像.....一切都那么怀旧，迷人得让人挪不开步。

带着满怀的旧日温情离开易俗社，对面便是开元商城。步入其中，时尚的服饰鞋包琳琅满目，灯光璀璨明亮，一切都显得那么摩登、时髦。然而，置身于这光芒四射的现代商场里，我却隐隐感到一丝失落——这里似乎渐渐脱离了人间的烟火气。

我不禁想起了历史上最为悠远的解放商场。从解放商场到开元商城，这繁华的演变是一点一滴发生的，越来越高大上，却也越来越让人感到疏离。原来那个接地气的、充满市井喧闹的解放商场，再也回不去了，只余下心底的一声怀念。

这一日，从 80 年代的市井烟火，到戏台上的忠义悲欢，再到现代商场的时尚冷光，仿佛在钟楼旁走过了折叠的时光。真是不枉此行。

文献资源：

学术网站：法律语言学研究 (http://www.flrchina.com)

微信公众号：法律语言学 (forensicling)

微信视频号：微明檐影